



[e]DESIGN FESTIVAL

Treviso 2 settembre 2020 >> 14 febbraio 2021

INFORMAZIONI

Le informazioni sul programma, le variazioni dell'ultima ora che riguardano gli ospiti saranno costantemente aggiornate sul sito:

www.edesignfestival.it

e nelle pagine Facebook e Instagram:

edesignfestival

IL FESTIVAL

[e]Design festival un dialogo tra design, artigianato, impresa e innovazione, tra Etica ed Estetica, tra sostenibilità ed economia circolare. Un progetto innovativo e originale, il primo in Italia, che si fonda su una serie di linee guida che permettono di tracciare una via responsabile, sostenibile e innovativa al mondo del design. Stiamo vivendo un passaggio epocale che ci porta, inevitabilmente, a pensare e realizzare un design non solo estetico e funzionale, riconosciuto e vincente, ma anche un design etico, attraverso lo sviluppo di un'economia circolare nel rispetto dell'uomo e del lavoro, dell'ambiente e della biodiversità. La sfida è coniugare l'estetica e la funzionalità degli oggetti con un approccio etico dove sostenibilità, riuso, qualità e territorialità diventino valori imprescindibili.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

MUSEO LUIGI BAILO

Borgo Camillo Benso Conte
di Cavour 24, 31100 Treviso

MUSEO DI SANTA CATERINA

Piazzetta Botter Mario 1,
31100 Treviso

MUSEO CASA ROBEGAN

Via Antonio Canova 38,
31100 Treviso

STAFF

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA

Luciano Setten

DIREZIONE TALKS ED EVENTI

Paola Bellin

COMUNICAZIONE

Pop Com Studio

DEGUSTAZIONI

Alferina Mazzoleni

UFFICIO STAMPA

Giuliamaria Dotto Pagnossin

GRAFICA E ILLUSTRAZIONI

Sonila Karreci

FOTOGRAFIA E VIDEO

Federica Curculacos

IN COLLABORAZIONE CON

ALBERTO FERRARI

ENNIO BIANCO

ADI VTAA

LUCA GIBELLO

BRUNO MORASSUTTI PROJECT

MARIO GEMIN

CHIARA ALESSI

VALENTINA MORASSUTTI

CANTIERI D'ALTA QUOTA

DEMOGO

COMIECO

MOSTRE

ESTETICA ED ETICA VERSO IL CIELO. DIMENSIONE OBLIQUA

Museo Bailo

2 settembre >> 20 settembre

BRUNO MORASSUTTI. ARCHITETTURA INDUSTRIALIZZATA E DESIGN

Museo Bailo

23 ottobre >> 22 novembre

PAROLE DI LUCE. SEGNI, VERSI E VISIONI

Museo Casa Robegan

30 ottobre >> 29 novembre

LEOPOLDO METLICOVITZ E HAUSBRANDT. GRAFICA E IMMAGINE

Museo Bailo

26 novembre >> 13 dicembre

ESTETICA & ETICA DESIGN ARTIGIANATO IMPRESA

Museo Bailo

18 dicembre >> 14 febbraio

Etica ed estetica, bellezza e innovazione. Sono questi i punti cardine di [e]Design festival che a Treviso ha trovato una vetrina d'eccezione.

La nostra Città è da sempre nota per la capacità di coniugare la bellezza nella sua veste più pura, elegante e "tradizionalista" con le novità legate alla sostenibilità, all'economia circolare e al made in Italy: proprio in questo senso, la rassegna curata da Luciano Setten è riuscita a legare il nostro splendido territorio e i suoi valori con artigianato, design e originalità, creando un connubio vincente e tutto da scoprire. Siamo certi che [e]Design saprà incuriosire e stupire ma anche trasmettere messaggi importanti sulle grandi sfide legate alla sostenibilità.

Mario Conte
Sindaco di Treviso

Siamo particolarmente felici di ospitare nelle nostre sedi museali e culturali [e] design Festival, rassegna che porta un "plus" alla nostra Città, anche perché, per la prima volta, unisce innovazione, ricerca e originalità con un occhio di riguardo nei confronti del riuso e del rispetto dell'ambiente.

Siamo certi che, grazie ad artisti, esperti del settore, opere e pezzi unici, questa rassegna sarà anche un mezzo d'eccezione per sensibilizzare i visitatori su temi di assoluta attualità, dall'accessibilità all'arredo urbano passando per la scienza dei materiali, e sulle risorse del nostro territorio da proteggere e promuovere, anche coinvolgendo le scuole in seminari, workshop e contest, grazie all'attenzione rivolta dagli organizzatori nei confronti delle nuove generazioni.

Lavinia Colonna Preti
Assessore ai Beni Culturali e Turismo della città di Treviso

Treviso è orgogliosa di ospitare il Design Festival, unico evento di questo genere in Italia, per ribadire ulteriormente l'attenzione della nostra Città verso il tema della sostenibilità che non deve essere percepita come una necessità, ma come un nuovo modo di pensare, trasversale alle nostre esistenze ed alle nostre esperienze.

Il Festival promuove il connubio tra etica ed estetica, dimostrando che i designer e le aziende sono sempre più orientati verso la progettazione ecosistemica di prodotti in grado di rappresentare il bello ma anche il buono, per noi e per l'ambiente. Queste nuove proposte devono diffondersi per portare i massimi benefici e il Festival rappresenta un'occasione importante per aumentare la sensibilità su queste tematiche, in una città che da sempre sa coniugare genio creativo ed imprenditoriale con scelte rispettose della qualità della vita e dell'ambiente.

Alessandro Manera
Assessore alle Politiche Ambientali e Smart City della città di Treviso

Cultura, arte e design condividono la stessa filosofia e le stesse ispirazioni. L'arte, in particolar modo, gratifica chi la propone e chi la riceve. Se poi a tutto questo si aggiunge funzionalità e sostenibilità ci troviamo di fronte a qualcosa di unico come le opere che verranno proposte a "[e]Design festival".

Una iniziativa che parte da professionisti del nostro territorio ricchi di creatività e lungimiranza; amanti del "bello" che guardano avanti senza tralasciare ciò di cui le persone hanno bisogno. Ecco perché noi di CentroMarca Banca abbiamo deciso di sostenere questa rassegna che rispecchia la nostra mission fondata su principi fondamentali come la responsabilità sociale, lo sviluppo sostenibile, il saldo legame con il territorio e i suoi "creatori di arte". Su questi principi CMB vuole essere un soggetto attivo attraverso un impegno diretto a supporto di progetti ed iniziative che hanno l'obiettivo di produrre arricchimento per le persone e il loro benessere.

Tiziano Cenedese
Presidente di CentroMarca Banca

DIREZIONE ARTISTICA

Dal 2 settembre 2020 al 14 febbraio 2020 [e]Design festival sarà presente in città con **talks, esposizioni, workshop** che offriranno ai visitatori curiosi ed appassionati originali occasioni di confronto, dibattito e approfondimento.

Le sedi storiche più prestigiose e patrimonio artistico della città, grazie alla coorganizzazione del Comune di Treviso, ospiteranno designer, artisti, esperti, studiosi e imprenditori in un evento diffuso e articolato che vuole avere il suo focus su **una sfida** che ci siamo proposti per l'edizione 2020: pensare e realizzare un design non solo estetico e funzionale, riconosciuto e vincente nel mondo, ma anche un **design etico attraverso lo sviluppo di un'economia circolare nel rispetto dell'uomo e del lavoro, dell'ambiente e della biodiversità.**

La sfida è coniugare l'estetica e la funzionalità degli oggetti con un approccio etico dove sostenibilità, riuso, qualità e territorialità diventino valori imprescindibili.

Per [e]Design festival - [e] sta per Estetica ed Etica- il design è una forma d'arte che, oltre alla presenza continua e spesso silenziosa nel nostro quotidiano, crea sinergie e contaminazioni con altre arti. Ed è proprio questo aspetto che intendiamo proporre e condividere con un pubblico non solo di esperti e di addetti ai lavori, ma anche di curiosi e appassionati di cultura, arte, innovazione, artigianato e impresa. Utenti individuali, famiglie, studenti, turisti culturali. Non solo design comunemente inteso dunque.

Visione e progettualità aperta e innovativa sono la nostra linfa vitale. Fin dall'edizione 2019, il festival del design a Treviso è stato pensato come un evento diffuso e dilatato nei tempi e negli spazi per consentire ai visitatori di fruire in modo lento dell'offerta. **Ci vuole tempo per fruire, ci vuole tempo per capire.**

Luciano Setten
IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO

CON IL PATROCINIO E LA COORGANIZZAZIONE



CON IL PATROCINIO



MAIN PARTNER



PARTNER GREEN +++



PARTNER GREEN ++



PARTNER GREEN +



PARTNER CULTURALI



DEGUSTAZIONI



Programma

20 settembre 2020 >>

14 febbraio 2021

MOSTRA

18.30 | mercoledì 2 settembre
Museo Bailo

VERNISSAGE DELLA MOSTRA ESTETICA ED ETICA VERSO IL CIELO. DIMENSIONE OBLIQUA

MOSTRA

2 settembre >> 20 settembre
Museo Bailo

ESTETICA ED ETICA VERSO IL CIELO. DIMENSIONE OBLIQUA

a cura di **Luciano Setten, Demogo, Manrico dell'Agnola,**
e con la collaborazione del **CAI Veneto**

Il ruolo del progetto di architettura per i rifugi e i bivacchi montani: una sfida tra condizioni limite, possibilità espressive, richieste di funzionalità e rispetto dell'ambiente. Verrà presentato il progetto del nuovo bivacco Fanton sulle Marmarole, progettato dallo studio Demogo.

L'allestimento della mostra propone tre macrotemi fondamentali correlati tra loro: la tecnica, il rapporto con il territorio, l'incontro e l'esperienza dello stare nel bivacco. La Natura sarà rappresentata da immagini di grande formato di Manrico Dell'Agnola, famoso alpinista e fotografo.

TALKS

17.00 | sabato 5 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Gabriele Cestra**
modera **Mario Gemin**

OLTRE IL DESIGN!

Quando il design supera i suoi limiti fisici, estetici e funzionali per unire e condividere un bene, uno scopo a servizio dell'umanità. Una esperienza di marketing che racconta di talenti e di relazioni empatiche capaci di costruire un valore aggiunto al prodotto per essere ridistribuito a servizio della comunità. Due esempi concreti, il progetto light your heart di dieci famosi designer internazionali a favore della ricerca scientifica ed il progetto "Madre Terra" dell'arch. Flavio Manzoni (oggi Direttore Design Ferrari) a favore di una ricostruzione per un disastro ambientale.

TALKS

18.00 | sabato 5 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Giovanni Bonotto e Chiara Casarin**

LA FABBRICA LENTA BONOTTO. CON LA CULTURA SI MANGIA ... E BENE !

300 artisti dal 1970 hanno prodotto all'interno della fabbrica di tessuti migliaia di opere . la loro presenza ha letteralmente "impollinato" le pratiche industriali. La cultura contemporanea è un asset strategico per innovare la cultura d'impresa e per fare competere le nostre industrie nel mondo .

TALKS

19.00 | sabato 5 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Laura Fiaschi e Gabriele Pardi (GUMDESIGN)**
modera **Giuseppe Cangialosi**

LA CASA DI PIETRA. RACCONTI EMERSI

Un racconto per immagini che racchiude e comprime il tempo attraverso la memoria e l'immaginazione. La pietra da sempre affascina l'uomo e fin dall'antichità ha attribuito ad essa virtù, significati e poteri magici. La casa rappresenta il senso di agio personale e di benessere con sé e con l'esterno, significa sicurezza, protezione e punto di riferimento sin dai remoti tempi delle caverne. Gli oggetti della CASA DI PIETRA sono tracce della memoria, sunti di passaggi della nostra storia: fatti ed eventi del nostro passato come risultato di un'indagine mnemonica e non critica, sono "racconti emersi" che uniscono la pietra a materie prime ripercorrendo frammenti di ricordi evolutivi.

WORKSHOP

9.30 - 13.00 | domenica 6 settembre
Sala Coletti | Musei Civici di Santa Caterina

Workshop con **Giulia Tomasello**

ALMA INCONTRA FLORA

Il Workshop esplora come la salute intima al femminile, sia vissuta dalle donne nella nostra società. L'obiettivo è quello di identificare la parte più emotiva, educativa e culturale che si manifesta quando la quotidianità intima viene disturbata da possibili infezioni (come quelle di natura vaginale o urinaria).

Il workshop verrà suddiviso in tre esercizi che aiutano le partecipanti a discutere su temi considerati tabù. Il workshop attraverso un processo di co-design, invita le partecipanti a progettare strumenti e metodologie educative per sviluppare un linguaggio che leghi il benessere e cura della salute intima femminile nella nostra società.

Per persone che si identificano con il genere femminile e che desiderano condividere le conoscenze sulla loro salute intima.

Max 25 persone

TALKS

17.00 | domenica 6 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Domitilla Dardi**
modera **Cosetta Cavallo**

MANUALE DI STORIA DEL DESIGN

Storia del design e storia delle innovazioni tecnologiche s'intrecciano in maniera indissolubile nelle pagine di questo manuale.

Tante sono le discipline qui considerate. Oltre al campo del design per l'arredo – che spesso esemplifica in maniera eccellente le più ampie linee di ricerca progettuali – è stato preso in esame un largo ventaglio di settori: da quello degli oggetti tecnici alla grafica e alla moda, dal car design a quello sociale, includendo il più delle volte riflessioni sulla ricaduta che il progetto ha sulla storia del costume nelle sue applicazioni alla vita reale.

Completa il volume un ampio corredo iconografico, con immagini dotate di didascalie lunghe che specificano una determinata storia e che offrono un'ulteriore possibilità di lettura autonoma.

TALKS

18.00 | domenica 6 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Chiara Alessi**

10 STORIE CHE SAPEVAMO SENZA SAPERLO. IL RACCONTO DI ALCUNI STRAORDINARI CASI ITALIANI ATTRAVERSO I LORO ANEDDOTI

Dalla Cinquecento alla moka Bialetti, dal logo Esselunga al packaging Barilla, dalle divise Alitalia, dal bacio Perugina al cane a sei zampe dell'Eni, una piccola lezione "d'inchiesta" sugli aneddoti che hanno dato vita ad alcuni dei principali simboli della storia italiana del Novecento. Tra mito e realtà, tra storia e leggenda.

TALKS

19.00 | domenica 6 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Giulia Tomasello**

modera **Giuliamaria Dotto Pagnossin**

FEMALE BIOPHILIA: EDUCAZIONE, INNOVAZIONE E TECNOLOGIA

Ispirata dai principi del DIY, la bio-designer Giulia Tomasello vede le biotecnologie - e i batteri - come uno strumento per potenziare le donne e mettere in discussione i tabù che circondano sia i bio-tessili che il corpo femminile. Female Biophilia esplora come la salute intima al femminile, sia vissuta dalle donne nella nostra società attraverso la ricerca di un linguaggio educativo, l'innovazione dei materiali e la tecnologia indossabile.

TALKS

17.00 | domenica 13 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Damaso Zanardo**

modera **Luciano Setten**

OPENDREAM: SPAZIO DELLE ECCELLENZE ITALIANE

Il progetto Opendream nasce per rigenerare un complesso industriale dismesso e creare un polo sinergico di produzione delle eccellenze, unico nel suo genere.

L'obiettivo è ridare vita e restituire alla collettività e al territorio uno straordinario patrimonio: uno spazio di 100.000 metri quadrati alle porte di Treviso, inserito in un mondo di tesori industriali, ma anche culturali, artistici, artigianali e naturalistici.

TALKS

18.00 | domenica 13 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Davide Macullo**
modera **Mario Gemin**

DESIGN DAL CONTESTO

“Un popolo civile vive nel mezzo della propria arte” (Bruno Munari). La prima domanda, apparentemente semplice ma fondamentale, che ci poniamo è: “perché devo costruire questo luogo?” Il fare architettura offre l’opportunità di dare ordine ai nostri pensieri, senza necessariamente trovare una sequenza di priorità, visto che ogni elemento, considerato per costruire l’habitat dell’uomo, può essere fondamentale nell’influenzare in modo positivo la sua vita. I due grandi temi dei quali ci prendiamo cura nel progettare sono

TALKS

19.00 | domenica 13 settembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Manrico Dell’Agnola**
modera **Paola Bellin**

STORIE DI “UOMINI FUORI POSTO”

“Uomini fuori posto”, già uscito nel 2002, e riedito in nuova versione nel 2019, racchiude una favola sognata e ambita dalla maggior parte degli uomini: l’avventura dell’esplorazione. Manrico, fotografo e alpinista, è riuscito, grazie alle sue doti in montagna e alla determinazione che lo contraddistingue, a diventare esploratore del verticale e del Grande Nord. Prima nella sua patria, le Dolomiti, poi in terre remote per lo più non soggiogate dal progresso. L’attività di Manrico si ispira ai vecchi canoni e, pur evitando scappatoie tecnologiche, raggiunge i massimi livelli. In quest’opera sono racchiuse le immagini e descritte le emozioni raccolte nell’arco di una vita intensamente vissuta. Ricordi dipinti con la sensibilità dell’artista che spesso raggiunge livelli di grande poesia.

Manrico presenta il suo libro alla luce della recente esperienza antartica.

WORKSHOP

10.30 - 13.00 | venerdì 18 settembre

14.30 - 18.00 | venerdì 18 settembre

10.30 - 13.00 | sabato 19 settembre

Quartiere San Liberale

Sala Coletti | Musei Civici di Santa Caterina

Workshop con **Federica Verona e Demetrio Scopelliti**

URBAN REVOLUTIONARIES

Il workshop si propone, attraverso l'esperienza dei relatori e la partecipazione di professionisti e cittadini, di ripensare lo spazio pubblico e progettare delle proposte di miglioramento di una precisa area urbana, individuata nel quartiere San Liberale a Treviso, in un'ottica di sostenibilità sociale e ambientale.

In collaborazione con Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori | Provincia di Treviso

Per architetti

Max 25 partecipanti

MOSTRE

19.00 | domenica 20 settembre

Museo Bailo

FINISSAGE DELLA MOSTRA ESTETICA ED ETICA VERSO IL CIELO. DIMENSIONI OBLIQUA

WORKSHOP

9.30 - 13.00 | domenica 4 ottobre

Sala Coletti | Musei Civici di Santa Caterina

Workshop con **Gala Rotelli**

PAPER FOREST

Una foresta in miniatura: rami e foglie verranno disegnati e ritagliati dalla carta riciclata per formare piccoli alberi. Il significato? Ricordarsi dell'importanza della natura ma anche del fatto che, seguendo le norme per la raccolta differenziata, è possibile minimizzare l'impatto sull'ambiente e dar vita al virtuoso ciclo del riutilizzo.

Con il contributo di Comieco (Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica)

Per bambini dai 6 ai 10 anni

Max 25 partecipanti

TALKS

18.00 | domenica 4 ottobre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Fabio Ognibeni** (RESONANCE PIANO, CIRESA)
modera **Stefano Trevisi**
al **RESONANCE PIANO Filippo Bergonzoni** e il **Duo Boidi**

ABETE DI RISONANZA: DAL BOSCO ALLE SALE DI CONCERTO

I segreti del "Legno di Stradivari" e delle tavole armoniche, raccontati da chi cerca, seleziona e prepara il legno per gli strumenti musicali. Fabio Ognibeni, esperto internazionale del "legno di risonanza" dalla Val di Fiemme in 30 anni di lavoro, ricerca, innovazione, ha raggiunto clienti nei 5 continenti. La sua azienda CIRESA è considerata un'eccellenza nel mondo degli strumenti musicali. Da costruttore italiano di tavole armoniche per pianoforte a leader europeo (65% quota di mercato UE) e inventore di nuovi strumenti per l'ascolto musicale: il mondo intero utilizza gli altoparlanti e casse Hi-Fi, CIRESA costruisce e propone tavole armoniche di design, in legno di risonanza, per l'ascolto naturale della musica. Ultimo brevetto che l'azienda sta lanciando sul mercato: RESONANCE, il primo pianoforte al mondo senza corde.

TALKS

17.00 | sabato 10 ottobre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Jacopo Tondelli**
modera **Alessandro Marzio Magno**

I GIORNI SBAGLIATI. L'ARCHITETTURA DI UN ROMANZO TRA PROGETTUALITÀ E NARRAZIONE

L'architettura della narrazione. Come si costruisce un romanzo oltre la storia? La metafora architettonica rende bene l'idea della laboriosa costruzione che sta alla base di ogni esperienza narrativa. Il romanzo di Jacopo Tondelli, "I giorni sbagliati" (Ed. Laurana, 2020) offre lo spunto per entrare nella progettualità dello scrittore.

TALKS

18.00 | sabato 10 ottobre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Roberto Palomba** (STUDIO PALOMBA SERAFINI)
e **Cristiano Crosetta** (TUBES)

THE HOT SIDE OF GREEN. ETICA ED ESTETICA NEL MONDO DEL CALORE.

Ritrovare la centralità degli elementi termoidraulici tra arredo, tecnologia e sostenibilità, un percorso esemplare di attitudine industriale e progettuale. Progettare significa captare ed interpretare azioni e modi di vivere, al fine di creare spazi che incarnano esperienze e che diventano luoghi di rito. L'esperienza del designer Roberto Palomba, Designer of the Year per Elle Decor China 2019 - dal concept alla realizzazione di prodotti industriali.

TALKS

19.00 | sabato 10 ottobre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Marisa Graziati** (A.D. di F/ART), **Federico Leoni** e **Giordano Magnani** (artisti del collettivo STUDIO TONNATO), **Fabrizio Panozzo** (Università Ca' Foscari), **Andrea Menegotto** (PROAP Landscape Architecture) e con la partecipazione di **Joao Nunes**, architetto paesaggista,

Introduce **Lavinia Colonna Preti**

MUTER - TERRAGLIO ART EXPERIENCE. UN MUSEO DIFFUSO DI LAND ART.

L'interesse principale del progetto è il rinnovamento della fruizione della zona del Terraglio mirando ad una nuova prospettiva di visita. La strada del Terraglio, grazie alla peculiarità del suo percorso e del suo tessuto compositivo, diventa centro di interesse culturale. Il passaggio avviene affiancando alla continuità dei punti di interesse già presenti (ville e giardini), opere d'arte inserite nei contesti della produzione industriale e di servizi. In questo modo si sottolinea l'importanza e la presenza di tali realtà. Sarà quindi importante programmare sia la direzione, da intendersi come percorso, sia la direzione culturale, selezionando opere e artisti capaci di dialogare coerentemente con l'industria. Il Terraglio diventa quindi un grande museo a cielo aperto, con una sua fruizione specifica (quella in automobile, lungo il suo intero percorso, la quale può generare poi un sistema di visite guidate, attraverso l'uso di mezzi pubblici o di biciclette, oppure a piedi) generando di conseguenza una tipologia di turismo specifica.

TALKS

17.00 | domenica 11 ottobre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Michele Alessi** (Fondazione Buon Lavoro)

LA FONDAZIONE BUON LAVORO. A PICCOLI PASSI VERSO UN'ECONOMIA AL SERVIZIO DELL'UOMO

Il pensiero di cui mi piace parlare è quello che considero la mia piccola buona notizia: la sostanziale coincidenza di interessi tra l'impresa e i suoi stakeholder che, nella mia visione, è alla base del vero ruolo sociale dell'impresa. Potrei quindi presentare in sintesi il mio modello della Buona Impresa, ma non vorrei che risultasse troppo teorico, troppo da lezione.

Come casi concreti potrei presentare il progetto "Buon Lavoro" del 2013, con l'impiego in servizi sociali come alternativa al ricorso alla cassa integrazione guadagni. La nascita della FBL nel momento, per me molto delicato, di abbandono dell'azienda familiare. E il progetto "Un Altro Buon Lavoro" (ho poca fantasia nei nomi, lo ammetto...), per la ricerca di un'alternativa professionale a 80 persone dichiarate in esubero (Michele Alessi).

Incontro con **Simone Gobbo**
moderano **Manuel Orazi** e **Sara Marini**

L'INNOCENZA DEL MURO

Questo saggio di Simone Gobbo (Quodlibet edizioni, 2020, Illustrazioni Riccardo Miotto, Dead-line) analizza in modo sistematico tutte le possibili funzioni materiali e immateriali del muro architettonico: la divisione dei corpi attraverso dei limiti fisici, il controllo dello spazio, l'organizzazione di un territorio attraverso i suoi confini, la misurazione del vuoto attraverso dei bordi, il contenimento delle spinte, la costruzione di un riparo.

Vengono dunque passate in rassegna le principali esperienze e riflessioni sul tema – specie in campo architettonico e filosofico dal dopoguerra a oggi: si va dalle teorie di Peter Eisenman sul muro come “indicatore testuale” all'interpretazione scarpiana dell'elemento continuo come insieme di “frammenti significanti”, dalle considerazioni di Rem Koolhaas sul muro di Berlino alle indagini politiche di Bernard Tschumi sulla disgiunzione tra il programma e lo spazio architettonico, fino al caso estremo di Peter Märkli, che fa “assorbire” il muro nel paesaggio.

Nell'epoca in cui i muri tornano a essere protagonisti dell'agenda geopolitica internazionale, il volume invita a valutare tutte le conseguenze concettuali e simboliche che una struttura così primordiale e legata all'inconscio può scatenare.

MOSTRA

18.30 | venerdì 23 ottobre
Museo Bailo

VERNISSAGE MOSTRA BRUNO MORASSUTTI. ARCHITETTURA INDUSTRIALIZZATA E DESIGN

MOSTRA

23 ottobre >> 22 novembre
Museo Bailo

BRUNO MORASSUTTI. ARCHITETTURA INDUSTRIALIZZATA E DESIGN

A cura di **Bruno Morassutti Project**

Gillo Dorfles in "Introduzione al disegno industriale" pubblicato a metà degli anni 50, scrive un capitolo assai pertinente dal titolo "Architettura industrializzata e design". In questo capitolo Dorfles riscontra rilevanti analogie tra il tipo di progettazione dell'oggetto industriale e quello di alcuni elementi dell'architettura moderna (curtain walls), snodi, giunti serramenti e altri infissi prefabbricati...simili strutture fanno parte del design, ma una volta inglobate entro un organismo architettonico vengono a costituire esse stesse delle vere e proprie architetture.

Da questa riflessione prende avvio la mostra su Bruno Morassutti. La figura di Bruno Morassutti rientra a pieno titolo tra i precursori nella ricerca del materiale e nella sperimentazione di sistemi costruttivi innovativi che nel secondo dopoguerra era ancora legata ad una visione artigianale.

MOSTRA

18.30 | venerdì 30 ottobre
Museo di Casa Robegan

VERNISSAGE MOSTRA PAROLE DI LUCE

MOSTRA

30 ottobre >> 29 novembre
Museo Casa Robegan

PAROLE DI LUCE

A cura di **Paola Bellin** e **Luciano Setten**

Opere di **Laura Ambrosi, Marco Nereo Rotelli, Barbara Uccelli**

Per Irvine Welsh "Le parole sono pietre infuocate contro i benpensanti". Oggi, la dicotomia tra benpensanti e malpensanti è di difficile distinzione: possiamo, solamente, tornare ad usare le parole per il loro valore universale, quello della poesia. Parole poetiche dedotte dalla vita trasformate in segni, tracciati, impianti visivi. Strutture di colore e luce che si incontrano e confrontano tramite la parola poetica vissuta dagli artisti come esistenza di vita. Parola che si nobilita nell'intarsio stilistico fra segni, colori, lingue diverse. Segno/parola/luce. La mostra/performance accoglie opere e versi di Marco Nereo Rotelli, Barbara Uccelli e Laura Ambrosi. Avremo, inoltre, un intervento poetico di Yang Lian, tra i più importanti poeti cinesi contemporanei. Nelle tre sale del Museo Casa Robegan, verranno esposte opere dove la parola, il segno e la luce diventano protagonisti di un progetto di poesia come opera. Opera pubblica, ma anche parola pubblica, attraverso l'arte, dove il gioco creativo fra segno (di-segno), parola (poesia) e proiezioni luministiche (light art) definisce un nuovo modello di percezione visiva in cui segno e significante coincidono e si sovrappongono.

TALKS

19.00 | Venerdì 13 novembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Paolo Rizzatto**
modera **Simone Gobbo**

PAOLO RIZZATTO: ESERCIZI DI METODO

L'architettura, come il design, per Rizzatto riguarda bisogni e funzioni che travalicano il momento contingente, esprimendo in ogni parte dello sviluppo storico lo spirito del proprio tempo. In sintesi il progetto risponde esattamente – non senza una certa dose di modestia, intesa come coscienza del limite delle proprie possibilità – a problemi reali e attuali.

Rizzatto afferma: “applico al progetto di design le stesse norme che governano il progetto di architettura; cambiano il punto di vista, le misure, il campo d'azione e quindi i parametri al contorno ma il metodo è lo stesso. La mia formazione e la mia pratica di architetto fanno sì che io utilizzi in continuazione il concetto di “composizione” che è alla base del mio modo di progettare: il disegno di un oggetto, così come la progettazione di un edificio, è soprattutto un fatto compositivo. La ricerca progettuale è un continuo tentativo di fare chiarezza all'interno di ogni singola parte. Si cerca l'armonia delle parti fra loro e delle parti con il tutto”.

MOSTRA

18.30 | domenica 22 novembre
Museo Bailo

FINISSAGE MOSTRA BRUNO MORASSUTTI. ARCHITETTURA INDUSTRIALIZZATA E DESIGN

MOSTRA

18.30 | giovedì 26 novembre
Museo Bailo

VERNISSAGE MOSTRA LEOPOLDO METLICOVITZ E HAUSBRANDT. GRAFICA E IMMAGINE

MOSTRA

26 novembre >> 13 dicembre
Museo Bailo

LEOPOLDO METLICOVITZ E HAUSBRANDT. GRAFICA E IMMAGINE

A cura di **Paola Bellin, Andrea Biban, Pierangelo Ranieri e Luciano Setten**

Leopoldo Metlicovitz e Hausbrandt: un sodalizio che viene esplorato in questa mostra attraverso l'esposizione di una serie di bozzetti per la realizzazione di un fondale e di un'insegna di Casa Hausbrandt.

Così scrisse Metlicovitz, a corredo dei bozzetti: "Casa Hausbrandt, Trieste" andrà stampata di almeno cm 90 x 120 ed andrà posta all'ingresso del Padiglione della Fiera Campionaria, mentre la scritta Hausbrandt in dieci elementi sarà la parete di fondo del Padiglione, e si otterrà facendo eseguire riproduzioni litografiche di ciascun disegno, di almeno cm 60x80: affiggendoli l'uno al fianco dell'altro, una straordinaria immagine di metri sei - dieci manifesti di 60 cm ciascuno - avvicinando i dieci disegni, che si tocchino l'un l'altro, già si gode dell'immagine di questa barchessa ad archi, che sarà nei tempi la "Casa Hausbrandt".

L'allestimento prevede l'esposizione dei bozzetti originali e la realizzazione della "barchessa ad archi", come prevista da Metlicovitz. L'esposizione sarà completata da altre locandine realizzate da Metlicovitz per Hausbrandt, accompagnate da quelle di Dudovich e da Luciano Biban, figura di spicco della grafica friulana, che realizzò negli anni sessanta, l'originale logo "Moka", sintesi di pubblicità ed arte.

TALKS

19.00 | venerdì 27 novembre
Auditorium di Santa Caterina

Incontro con **Yang Lian** e **Marco Nereo Rotelli**
modera **Paola Bellin**

LO SGUARDO CHE TRASFORMA

Il poeta Yang Lian e l'artista Marco Nereo Rotelli intervengono sul "saper vedere il paesaggio", un sapere che trasforma il paesaggio stesso in forma d'arte. La loro conversazione verterà sulla coniugazione tra la logica analogica tipica della poesia occidentale e la logica del frammentarismo della poesia ideogrammatica facendo emergere un linguaggio di figure metamorfiche e metafisiche della parola. Sul tema del frammentarismo del paesaggio Rotelli presenterà un video sulle sue principali installazioni luminose.

MOSTRA

18.30 | domenica 29 novembre
Museo casa Robegan

FINISSAGE MOSTRA PAROLE DI LUCE

Seguirà concerto Risveglio di Stefano Mazzoleni.

Eseguito dal Quartetto Armonia

Hanny Killaars, violino

Luigi Calzavara, violino

Sarah Mazzoleni, viola

Paolo Carraro, violoncello

MOSTRE

18.30 | domenica 13 dicembre
Museo Bailo

**FINISSAGE DELLA MOSTRA LEOPOLDO
METLICOVITZ
E HAUSBRANDT. GRAFICA E IMMAGINE**

MOSTRE

18.00 | venerdì 18 dicembre
Museo Bailo

**VERNISSAGE DELLA MOSTRA "ESTETICA & ETICA:
DESIGN ARTIGIANATO IMPRESA**

MOSTRA

18 dicembre >> 14 febbraio
Museo Santa Caterina

**ESTETICA & ETICA
DESIGN ARTIGIANATO IMPRESA**

A cura di **Chiara Alessi, Ennio Bianco, Mario Gemin**
e **Luciano Setten**

80 piccole storie

La mostra indaga, attraverso un'ottantina di progetti di culto, un secolo di storia italiana. Dal Bacio Perugina all'evoluzione delle divise griffate delle hostess di Alitalia, dalla cartellonistica antifortunistica di Eugenio Carmi per Italsider al cane a sei Zampe dell'Eni, dalla cartelletta trasparente tecnica con manico di HM al Trattopen, dalla bottiglietta del Campari disegnata da Depero alle soles che scalarono il K2 con Vitale Bramani (Vibram), l'attenzione è volta a costruire un inventario dell'Italia del design, della moda, della grafica, dell'artigianato del Novecento raccontata in progetti così universali da sembrare essere stati sempre lì, così popolari da sembrare anonimi, e invece nati per mano di alcune delle più brillanti menti del nostro paese in un'epoca in cui intellettuali, tecnici, teorici e imprenditori lavoravano uniti alla costruzione di un'immagine.

Si tratta di veri e propri simboli che hanno determinato nel tempo e nella geografia l'identità italiana, nella convinzione che il cuore antico di questo

paese, che ne costituisce la storia unica, sia anche il vettore del futuro. Una collezione di immagini, oggetti e storie senza fini nostalgici, né celebrativi, in cui il registro aneddotico convive con quello storico, la curiosità con la voce dei protagonisti, l'archivio con il pop.

All'interno del percorso espositivo una sezione dedicata all'AI ART e al DIGITAL ART FOR BRANDING dialogherà con gli oggetti dei designer selezionati.

Per ogni progetto verrà trovata una chiave narrativa che restituisca l'aspetto più interessante: dalla video intervista all'immagine pubblicitaria, dal brevetto all'oggetto tridimensionale con cui il pubblico sarà invitato a interagire.

A ogni opera sarà affiancato un breve prezioso testo autorale che costituirà materiale editoriale del catalogo ad affiancare la mostra.

MOSTRE

18.30 | domenica 14 febbraio
Auditorium di Santa Caterina

FINISSAGE DELLA MOSTRA ESTETICA & ETICA: DESIGN ARTIGIANATO IMPRESA

[e]DESIGN FESTIVAL